

Le Journal

٥٠ سنتيمات | المدير: محمد بنيس | ٢٨ نهج سيدي بوخرسان
تليفون: ٣٤٤٠ | 34.40
ALGER | TUNIS
3, Rue Palma, 3 | 28
Téléphone: 20111 | Rue S. Boukrissan

بعد مضي ١٩ شهرا على الحرب صحافة الدول المتحاربة

والمحايدة تتحدث عن غايات الحرب ومراميها

«... وهكذا تقوم إيطاليا بوظيفتها في معركة المحور فهي تصادم أكبر مجرود امبراطوري لانكلترا مصادمة من شأنها ان تمنع المقاومة في الجزر البريطانية فلو اتخذت انكلترا في كل واجهاتها ضد إيطاليا خطمة الدفاع عوض الهجوم لماكن لها ان تحصن جزرها تحصينا منيعا ولماكنها ان تحمي طرق مواردها الحيوية في البحار

لنا احباب وسنتنصر

وعليه فهناك هناك اتصال بين المعركة التي تدور حول الجزر البريطانية وبين الاخرى التي في مجال افريقيا وإيطاليا تقوم بواجباتها وتعمل الجزء الاو من هاته المعركة تجعلها دون ضعف او وني لان في داخل إيطاليا الامم كلها مع الجيش وهذا ما تؤكد الصحافة الإيطالية مشيرة الى مناورات بعض اعداء الفاشيزم الحقيقين فتقول البوبولو دي طاليا « انه ان المخجل لاولئك الذين يريدون بمواقفهم او عباراتهم خلق جو مضطرب من شأنه ان يسفلق المقاصد الاجرامية . في ساعة نرى فيها كل قوات الامم متجهة نحو النصر »

وعلى هاته النغمة تقول - لانريتا - « ليعلم اولئك الشياطين الذين يروون انفسهم مطلعين اكثر من كل الناس على محريات الحوادث او البله الطيبي القلب او المولعين بالاذاعات البريطانية يعلم كل هؤلاء اننا لن نتغفر لهم مناوراتهم اما جريدة التفرافرو وهي ملك لعلامة الكونت تشيانو فانها ترى (البقية على الصفحة الثانية)

ويرى الاميريكان

هذا الرأي...

(١) نريد اعانة انكلترا لكننا لا نريد خوض غمار الحرب التي لم تتهيأ لها .
(٢) والمسايا لا تنتظر .

الايمان بهجوم الماني على الجزر البريطانية وتسعة جرايد من عشرة تشر المقالات المطولة عن هذا الهجوم فيرى الخبر الحربي لجريدة نيويورك هيرالد « ان الحرب لن تربحها انكلترا في افريقيا كما ان المحور لن يخسرهما في البانيا ثم يرى ... ومن الواجب كان ان تبقى كل هاته القوات الموزعة هنا وهناك في واجهات ثبوتية لتتجهز او تدافع عن الجزر البريطانية (عن مجلة السبعة ايام) تلخيص م ع

انكلترا تجمع كل قواتها لتعطيمنا

« ضد إيطاليا وضد إيطاليا خصوصا وضد إيطاليا فقط ١١ تلك هي هجيرا الانكليز » هذا ما كتبته جريدة لافوري فاشيستيا لسان حال بقية العلة الإيطالية . وتقول بعد

« ان الانكليز قد جمعوا على كفاية الواجهات الإيطالية كل ما لديهم من المواد الحربية ولو اتى بهم ذلك الى تجريد جزيرة ام الوطن . فقد كان الطيران الانكليزي يقدر في سبتمبر بخمس مائة طائرة بالواجهات الامرية » اما جريدة الجرنال دي طاليا فقد كانت تقدر ذلك العدد بالف . وزادت على ذلك جريدة لاروا الصادرة في ٢١ ديسمبر بان قالت ان ذلك العدد يبلغ ١٥٠٠ ان المجاهد البريطاني قد جند جميع موارد الامبراطورية . فيجانب موارد استراليا والهند وافريقيا الغربية والوسطى يتحتم على إيطاليا ان تقايس مستورداتها

فما عسى تكون غايته انكلترا ياترى من كل هاته التجهيزات ضد إيطاليا ؟ هذا ما توضحه لنا جريدة البوبولو دي طاليا اذ تقول :

ان انكلترا توجه الآن قوتها ضد إيطاليا لانها لا تمتد بمقدرة الإيطاليين في الدفاع عن انفسهم فهي تريد ان تهيبهم اولاً ثم تمثل نفس الدور مع البان والمانيا بالاقناع بكل منهما على حدة

اننا نقوم بدور تعطيل جانب

من القوات البريطانية

اوضحت جليها هاته الفكرة جريدة - اسطينا - التي تصدر في تورين فقالت :

★★

ما يقول الانكليز...

- (١) ليست في افريقيا ولا في البحر الابيض المتوسط ستكون النهاية والمصير لهاة الحرب .
- (٢) اعانة اميركا لانكلترا ستصل متأخرة اذا وصلت .
- (٣) نحن واثقون من النصر في ١٩٤١
- (٤) ان انتصارنا سيكون ثورة على الجوع والحدود .

اما الفرانكفورت زيتوتق - جريدة

فرانكفورت الجريدة الألمانية الكبرى المشهورة بمباحثها المالية والاقتصادية فانها ترى :

« ان النهاية الحاسمة ستكون في الغرب والحاسمة الوقتية التي سملحق بإيطاليا في ترابها الافريقي لا تتغير شيئا من اعمال إيطاليا الحربية لان في هاته الحرب إيطاليا لا تستمد قوتها من مستعمراتها بل العكس فهي تدخل البض من قوتها الى هاته المستعمرات وبكلمة اعم فلو تنهار إيطاليا مثلا فان هذا لا ينقذ انكلترا من الضمحلل اذ يتجهز عليها ان تنحصر من المذهب الألماني ونشرشل نفسه لم يحقق اذا كان هذا الخلاص ممكنا في عام ١٩٤١ (البقية على الصفحة الثانية)

لا في افريقيا ولا في غيرها

تقدر الصحافة الألمانية الانتصارات الانكليزية في ليبيا وفي البحر الابيض المتوسط وفي الحبشة حتى قدرها لكنها ترى ان هاته الانتصارات لا تغير قليلا من وجهة الحرب فترى جريدة فولكشير يوباشتر « ملاحظ الشعب » لسان حال حزب النازي والجريدة التي كانت في اول امرها صحيفة دعائية للنازية وتتمت تدرج هذا الحزب حتى ارتقت معاة فصارت اليوم من أكبر جرائد الريح تقول هاته الجريدة « انتصرت جنود الجنرال واول في افريقيا وهاته الانتصارات على فرض استمرارها لن تبدل عنها سير الحرب »

وما يقول الانكليز...

- (١) انكلترا ستهاجم ولكنا متهيئون
- (٢) يجب على انكلترا الا تقف في منطقة رد الفارة .
- (٣) ان ذلك سيكون عسبا جدا ولكننا نتنصر .
- (٤) ان السلام الانكليزي سيكون ايضا ثورة .

تعلم انكلترا جيدا بان من واجبا ان ترى الهجوم عليها امرا واقيا وصحافتها لا تخفي عليها هذا فقد كتبت صونداي قرافيك بقلم صحافي مشهور ما نصه

« سيجاول العدو تسديد ضرباته الى قلب انكلترا فسنلقى هجمات عديدة في رابعة النهار كما ان الهجمات الالية ستضاف عن قبل وسبق الهجوم من طريق الجو والبحر . كما ان الطرقات المؤدية الى قلب انكلترا ستهاجم » يجب ان لا تنكشف في الدفاع فقط هذا هو رأي الخبير الحربي لجريدة الدايلي هيرالد الذي يقول

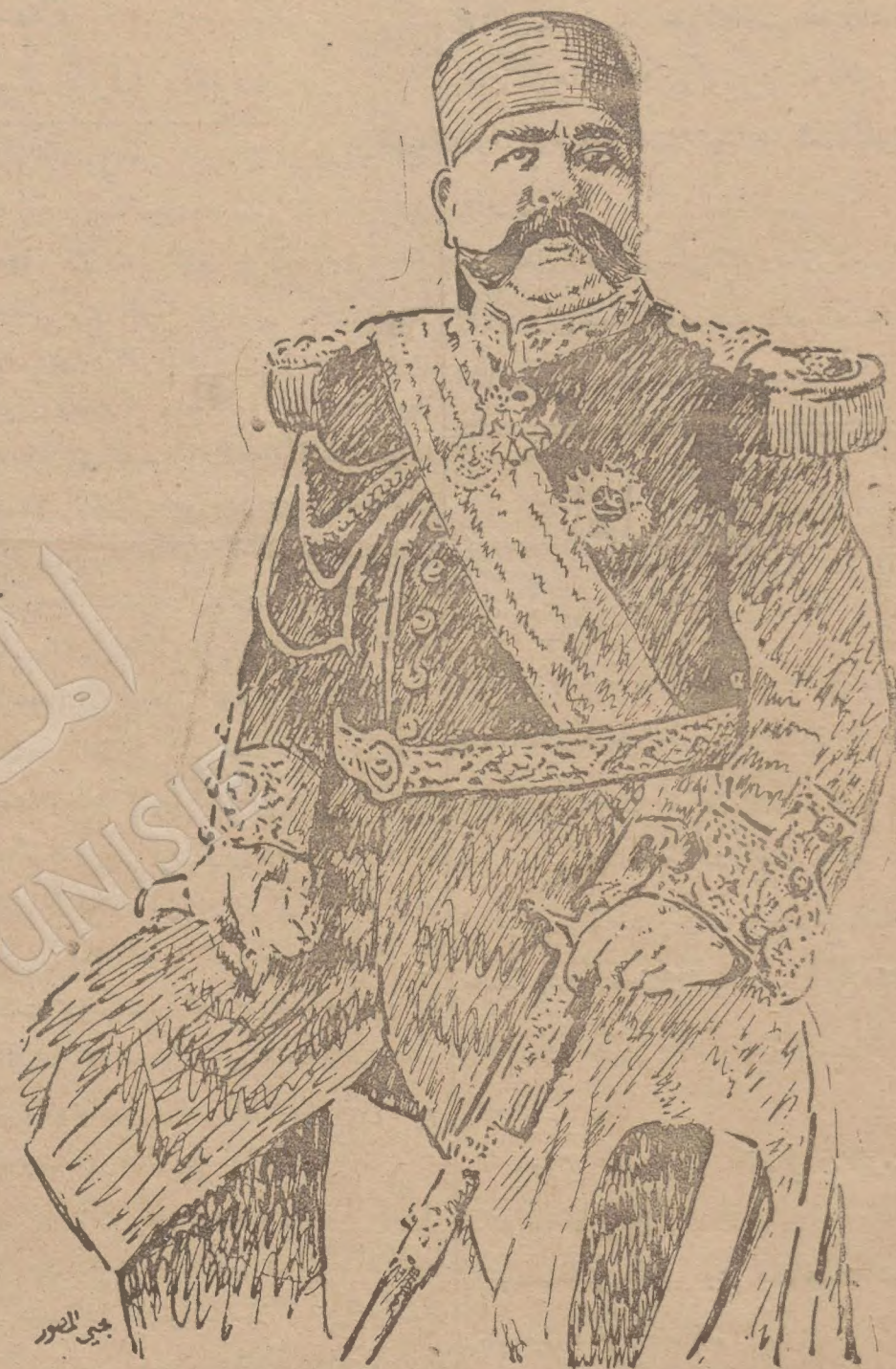
« في الشاطي الغربي للبحر الابيض المتوسط كانت التقدم الإيطالي الذي اجتاز

أما الإيطاليون...

...فانهم يرون...

- (١) انكلترا تجمع كل قواتها لتعطيمنا .
- (٢) ولكنا نقوم بدورنا بتعطيل جزء من القوات البريطانية .
- (٣) لنا اصدقاء - سنشاور ونتنصر .

فاجعة تونس في ولي عهد مملكتها سمو البرنس سيدي الطاهر باي



لم تكذ تسبح تونس دمة الاسى على فقيد عزيز عليها حتى فوجعت نبيا وفاة ولي عهد مملكتها سمو البرنس المغفور له سيدي الطاهر باي عاجلته المنية اثر مرض خفيف اصابه وكان رحمه الله تقيا ورعا لا تأخذ في الحق لومة لائم تغمده الله برحمته . والزمان يرفع تعازيه الى جلالة اميرنا المعظم احمد باشا والي سمو البرنس سيدي البشير باي والى كافة العائلة الحسينية الشاهنة

الزمان يبحث ... عن الصناعات التونسية .

بين الامس واليوم - (النسيج)

نظرة الى الوراثة من عهد قرطاجنة كانت تونس مركزا صناعيا والمراب التي تجتاز البحر الابيض المتوسط شرقا وغربا تكون في الغالب مشحونة بالنسوجات التونسية ولعل الداعي لازدهار النسيج في ذلك العصر في الشاطي الافريقي المواجه لاوربا مراكب للرومان من احتقار امر الصناعات فكانت النبلاء والاشراف ورجال الجندية لا يمتنون امثال هاته المنهن ويعدون من الاعمال التي يخدمها العبيد والاسرى وهكذا كانت روما تنظر الى اغلب الحرف البدوية بعين الصغار في حين ان قرطاجنة كانت تعتبرها صناعات ذات قيمة وما حدث النسوة اللاتي زجهن شعورهن وقدمهن لرجالهن لتنسيج منها جبالا لمراكب حنبل بمجهول وفي العصر الاسلامي بتونس ازدهرت الصناعات واخذت اوجها وبالاخص في عصر الفاطميين ان ارتقت للنسوجات الحربية وبلغت من الاتقان والجودة مما جعلها تأخذ المكان الاول في اسواق العالم اذ ذاك ولم يعرف الشرق العربي نهضة للنسوجات الحربية حتى احتل الفاطميون مصر وجلبوا معهم من تونس ناسجين كلفوا بتعليم ابنائه النيل اساليب النسيج الحربي التونسي

بلدان المناسج

البلدان التونسية المشهورة بمناسجها هي تونس - القيروان - توزر - نفطة جربة وبضع مناسج في الوطن القبلي فتونس تخصص بنسج الحروب والقطن وقصر هلال بالقطن وبالاخص بنوع - المليات - التي يرتديها الفلاحات تونس اما جربة ونفطة فاختصاصهما هو نسج الصوف والقليل من نسج الحروب والصوف معا وتوزر الصوف والقيروان الصوف (البقية على الصفحة الثانية)

الرحيل الفجائي



انا لا احب الرحيل الفجائي

كانت هاته الكلمة هي آخر ما تلفظ به المرحوم مصطفى صفر صديقه الدكتور الماطري وكأنه كما هو معروف عن فراسه كان يفتش في وجه طبيبه الحكم الذي سيصدره عليه داؤه او سيكون به رحباً فيخفف من حدة ام قاسيا فيتركه ثانياً تونس تفيض بالدمع . وكأنه شاهد او حزر هذا الحكم في وجه طبيبه فقال في تلك الحقة من الروح التي لم تفارقه حتى الاحتضار .

انا لا احب الرحيل الفجائي

وكان الرحيل الفجائي قضاء حتميا وكان الرحيل للمغفوض منه ومنا قصدهت لهول هذا الرحيل كل القلوب وفاضت الدموع من الاعين وخرج الشعب التونسي كله لتشيع جنازته واصطف الناس على الارصفة نساء ورجالا وكاهن يكون الفقيد يكون فيه شيخ مدنيته الساهر على مصالحهم يكون فيرجلا عرف كيف يكون كريم النفس دون ان يفقد رضاء الجمهور يكون فيه صديقا يخلص لاصدقائه ويحبهم بحبة اخوية دون ان يكون لاحد منهم عليه سلطانا يكون فيه خاف ذلك الرجل العظيم البشير صفر مشيد النهضة التونسية الغنية وابوها

في شهر مارس سنة ١٩١٧ اختطف الموت البشير صفر

وفي شهر مارس سنة ١٩٤٠ اختطف الموت زوجة البشير صفر

وفي شهر مارس سنة ١٩٤١ اختطف الموت ابن البشير صفر

فيا لله ما اقسى مارس اله الحرب في حربه التي يشهرها على تونس بين الفينة والفينة فيخطف منها الاسد واثاة وشبهه

لم يكدها جاوز الثامنة والاربعين عندما اختطفته لثبة لعمات في سن يموت فيها كل من يوزع جهوده في مخالف مبادئ الحياة

عرف الناس صفرا اداريا محكما ذا شخصية حقيقية كاد ان يفرد بها وعرفه الناس مؤبدا لكل المشاريع الادبية والفنية . وعرفوه محاضرا

واستادا هذب الكثير من شباب هذا البلد وعرفه الناس صحافيا يتناول قلمه المعضلات

التونسية قبلها فيها البلاد الحسن فأحب كل الناس جباظرة الاحترام وباطنه الاعجاب

فلا عجب اذا بكه كل الناس وغزى التونسيون فيه بعضهم بعضا

الزمان

جائزة ادبية ثمينة

اذا

«O»

عثرنا في الصحافة الفرنسية على هاته القصيدة الخالدة لشاعر الامبراطورية الانكليزية رديارد كبلنتي . وقد كلفنا بترجمتها مترجم واديب نابه فترجمها ترجمة صادقة . ونحن نهب بشعراثنا الى نظم هاته القصيدة وقد خصصنا لاحسن قطعة شعرية جائزة ثمينة وفي العدد القادم سنطبع اسماء افراد اللجنة التحكيمية التي ستفحص القطع الشعرية المرسلة اليها كما ان كل هاته القطع التي سترسل سنشرها بالزمان واما احل لارسال القطع الشعرية فقرة افريل وما هي القصيدة :

اذا استطعت ان ترى هدم ! علمته في حياتك وبدون ان تفوه بكلمة واحدة شرعت في اعادة بنائها . استطعت ان تخسر في صفقة واحدة ما يربحه في مائة صفقة بدون ان تصدر منك حركة او زفرة اسف

اذا استطعت ان تحب من غير ان تحب بغير ان تحب من تحب واستطعت ان تكون قويا بدون ان تفقد العطف والحنان او ان تكبره غيرك ولو شعرت بكبره لك وتدافع على نفسك

اذا استطعت ان تتحمل ان تذكر كلمساتك مشوهة في فم الاراذل لاثارة الحمقى عليك وسدت الاكاذيب عنك من افواه المجانين من غير ان تكذب انت ولو بكلمة واحدة

اذا استطعت ان تبقى كريم النفس بدون ان تفقد رضاء الجمهور او استطعت ان تبقى محبوبا منهم وتسدي النصائح للمملوك وتحب اصداقك بحبة الاخ لاخيه بدون ان تجعل لاحد منهم عليك سلطانا وتفرط في اصطفا احد منهم

اذا استطعت ان تصعد وترقب وتعلم بدون ان يتسلط عليك الهك او تكون هداما وتسبح في الاحلام بدون ان تصير عبدا لها وتطير في سماء التفكير بدون ان تصير رهين التفكير

اذا استطعت ان تكون قاسيا بدون ان يتولاك السخط مقداما بدون ان تصير مخاطرا . او استطعت ان تكون سلبا القلب او عرفت كيف تكون حكيما بدون ان تفرط في الوعظ للممل والتظاهر بالعلم

اذا استطعت ان تلقى النصر والهزيمة تبتك الكذابين بوجه واحد وتلازم شجاعتك وصبرك حينما الاخرون يفقدونها

اذا تصير للملوك والالهة والحظ والنصر من اطوع عبيدك الى الابد بل تزري بالملوك وبالكليل النصر فتكون رجلا باني رديارد كبلنتي ترجمة صالح رضا الاحمر

تونس راديو

لصاحبه : المختار التريكي وعز الدين شلي نهج القصبة عدد ١٩١ تتكفل باصلاح جميع آلات الراديو « الاتقان والسرعة والامانة » مصاصيح الراديو ان تجدوها الا عندنا . شعارنا : المهاودة في الائمان والمعاملة الحسنة

غايات الحرب ومراريتها (بقية ما بالصفحة ١)

ما يقوله الألمان

«O»

اعانة اميركا ترى الفولكشير بيوياشتر الآفنة الذكر و ان البريطانيين انفسهم يرون اعانة اميركا لا تكون ذات بال الا بعد مضي ستة اشهر لكن هل تظن لندرة اثنا نلبت مدة هاته الستة اشهر مكتوفو الاديدي وشيء اخر هناك بين اميركا وانكلترا المحيط الاطلاطيقي ... والقواصات الالمانية

الوثوق من النصر في ١٩٤١

في هاته النقطة لا يوجد اي مجال للاشك في الصحافة الالمانية « لتتمسك بكلمة الفوهرر - ككتب فرنسكفوريتير زيتونج - عام ١٩٤١ نفسه سيشاهد اكبر انتصار عرفه التاريخ الالمانى »

بعد الحرب ثورة على الجيوع

تهتم الصحافة الالمانية في آن واحد بالسلم والحرب وتتحدث في اعينتها عن اوروبا الجديدة التي ستولد بعد اخضاع نيران الحرب فتقول جريدة دالس رينج الاسبوعية ان انتصار المانيا سيكون ثورة « ثورة على الجيوع وهذا قد ضمنا بداخل بلادنا حيث حققنا لكل واحد حقهم في الشغل ... ثورة لتحرير اوروبا ثورة لاكساب الشعوب الاروية اقتصادا صحيحا »

وقالت جريدة رودوتش المانيا زيتونج ان انتصار المانيا سيكون ثورة على الجيوع وعلى الحدود ايضا والوحدة المترامية الان في اوروبا ليست الا مثالا ضيلا لما سيكون عليه التضامن عندما تلغى الحدود

مدير الجريدة وصاحب الامتياز

محمد نيس

مطبعة الارادة - تونس

ما يقوله الانكليز

«O»

انتصارنا سيكون ثورة التاميس الحصن المنيع للمحافظين الانكليز هي التي كتبت عن هاته الثورة « يجب ان لا ننظر الى الوراء ففي اوروبا في غيرها من بقاع الارض حاجيات الحرب ومقتضياتها قد خلقت ثورة في الافكار وفي العيش ونحن الانكليز مستعدون لقبول هاته الافكار الجديدة وهذا يكون منا تلبية لرغائب وحاجيات السلم »

... اما الطليان

« انما لا خروج لكل ايطالي من هاته الحالة الا بتأييد جيشه وطيرانه » ويذكر م. قايدا وهو من اكبر الصحافيين الفاشستين في جريدة الجورنالي دي طاليا بانه « من بحر الشمال الى البحر الايض المتوسط يكون الطيران سلاحا قويا ويحارب لاجل النصر المشترك »

ويزيد م. قايدا الذي كان قبل قاسيا على السوفييات

« وعثا حاولت البنوك السكسونية ان تبعد عنا السوفييات لكن هؤلاء مكشوا والواقع من اجل المصلحة الوطنية مبرهن على تعرف عميق للحركات الاوربية »

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية نهج دبريل عدد ٣ بقاعة الجزائر او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فري عدد ٢٥ - تونس SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANCAIS

* بقية المقال الافتتاحي *

والوطن القلبي الصوف والكتان الذي كان منذ اربعين سنة خلت يلبسه التونسيون عوض - المنرقب - ويطلق عليه اسم البديدي وانقد تماما هذا البديدي رغم ان مادته الاولية تزرع في تونس وهي « زريعة الكتان » الا ان بعض المائلات في الوطن القلبي لا زالت تسج لاستهلاكها الخاص هذا « البديدي »

المواد الاولية مفقودة

والآن وفي هاته الظروف التي جعلت منا شبه اممة منزلة يجب ان نتمون نفسها وتلبس نفسها . الآن عندما التفنا الى الاخذ بيد الصانع التونسي نرى انفسنا امام امرا واقعا خطيرا المواد الاولية مفقودة في نسج القطن وفي نسج الحرير وحتى في نسج الصوف لان الخيوط الصوفية التي تسمى « القيام » كانت تستجلب قبل من انكلترا ونحن مهددون اذا لم يتلاف الامر في حينه بطلانة هاته المناسج وبالاخص المناسج القطنية وقد اتخذت الحكومة تدابير فكلمت الاجان المكلفة في فيشي بتوزيع كيات القطن الموجودة الآن في فرنسا وهاته البطالة لا تمس الناجية فقط بل تمس صناعة اخرى لها اتصال بصناعة النسيج الا وهي صناعة الصباغة كانت تونس قبل تربية دودة الحرير وكان القبروان فيما اظن هو مركز تربية دودة الحرير فكان الحرير لا يستجلب من الخارج وكانت تونس تزرع القطن في « نواحي بزررت » والكتان في الوطن القلبي فيجب احياء هاته التربة وتلك الزراعة . اما فيما يخص نسج الصوف فان هناك نواة اولى

لم يمك بعض رجالات تونس مكتوفي الاديدي امام هذا النقص في المواد الاولية فتأسست شركة تونسية اسلامية للغزل والنسيج والغرض من تاسيسها امداد الصانع بالمواد الاولية كالقيام الذي كان يستجلب من انكلترا والخيوط القطنية وقد استطعن ان تنفرد باحد مؤسسي هاته الشركة لحظة فرجواته ان يحدنا قليلا عن هاته الشركة ومتى ستبدا اعمالها وما هو الغرض من تاسيسها فقال بعد ان طلب منا ان نحفظ باسمه لانه بكره الاشهار الذاتي : الغرض من تاسيس شركة الغزل والنسيج التونسية

« هو امداد الصانع بالمواد الاولية في الخيوط

الصوفية او « القيام » والخيوط القطنية ومتى بدأت هاته الشركة اعمالها فانه يمكن لنا ارضاء رغبات صناعات النسيج بتعامها سيقام للمعمل في ارض قريبة من تونس على طريق سكرة والات هذا المعمل هي الآن في مرسيليا يصحبها الخبراء الفرنسيون سيقدمو معها . وسيشرح هؤلاء الخبراء الفنيون في تدريب بعض خريجي المدارس الصناعية بحيث ان هذا المعمل سيكون شبه مدرسة للغزل او سيكون معملا نموذجيا كما يقول المصريون

العمل قائم الان على قدم وساق لاسترداد الآلات ولن يبعث الوقت الذي تقدم فيه هاته الآلات ونشر في العمل .

اهل الفن

(بيان وتبين)

... باب سوقة الساعة الرابعة من زوال يوم الاحد الفارط الطر ينهمر بشدة والوحل يطاير يمنة ويسارا فارا من عجلات العربات الجديدة التي تجتاز هذا الشارع في وسط هذا (الديكور) تقابلت وجهها لوجه مع السيدة حسية رشدي ككنا جاء هاربا من المطر ليعتمى بستارة ل (مطار) هناك ودار بيننا هذا الحوار

- موش عيب عليك تكتب في في الزمان وتقول غنايا كالدقة

- ما قلش هكته وموش عيب عليك تنسى اسم مولى « ضي القمر »

وافهمتي ان هذا لم يكن منها سهوا وانما ...

الدنيا ساعة بساعة ...

... او ليلة من الف ليلة قدمت هاته الرواية

الاتحاد المسرحي فلاقت استحسانا كبيرا وابدع

حودة معالي في تمثيل دور شحاته

كما ان الالعان كان اغلبها طيبا ويجب ان لا ننسى ممثلة اعانت لأول مرة خشبة المسرح

في هاته الرواية وابدت براعة تبشر بمستقبل

زاهر في التمثيل

اما السيدة شافية رشدي ... وهنا يحسن

السكوت

وقبل ان نختم هاته الكلمة نهنيء صالح

الزواوي فقد نجح في (تونسة هاته القطعة)

شعلا العوض

فكرة جديدة تلك التي توقفت لها محطة

الاداعمن ايجاد فرقة - عوض - تنوب الفرقة

التي تتخلف او لا تطي براعها قبل الاجل

المحدود وقد اسندت المحطة للقيام بهذا الدور

السيد افندي شعل الذي سمعه الجمهور يوم

الانين الفائت

كما اننا نثني على المحطة نساءا جزيلافي

ارغامها الاجراقي التي تدب على تقديم البرنامج

قبل باسبوع وقد اتخذت المحطة هذا الاحتياط

هادي غنابة جديدة ...

... ميزانها الاهات والتهنيدة

هذا طالع لاغنية اذاعها الهادي الجويني يوم

الاحد الفارط فنالت اعجابا كبيرا وان نأخذ

على الهادي شيئا فهو الاضطراب في ابيات

الافنية الناتج عن قلة الحفظ

اما الاغنية فهي من تاليف شاعر جديد

طلم علينا في هاته الايام واسمه الشاذلي الشواشي

وبعد البحث والاستقصاء عرفنا ان هذا الشاعر

الجديد من جلاس تحت السوروان الشعر ووصل اليه

عن طريق العددي وعلى كل قطعة هادي

غناية جديدة قطعة رايقة وجملية نظما وتلحين

هَذَا الدَّقَاءُ الشَّافِي

لَا تَطْلُبُ إِلَّا

الْحَرِيشَ فَالِدَ الْحَقِيقَةِ

الْمَوْضُوعَةِ فِي صِنَائِيقَتِهَا

الْمَخْتُومَةِ عَلَيْهَا بِاسْمِ فَالِدَا

VALDA

PASTILLES

pour le TRAITEMENT Rationnel & Énergique des MAUX de Gorge, Laryngites, Enrouements, Rhumes, Toux, Bronchite, Grippe (Influenza), Catarrhes, Asthme, etc.

ACTION

ÉTABLISSEMENTS PASTIL VALDA

BOULEVARD DE LA PAIX

PARIS (16)